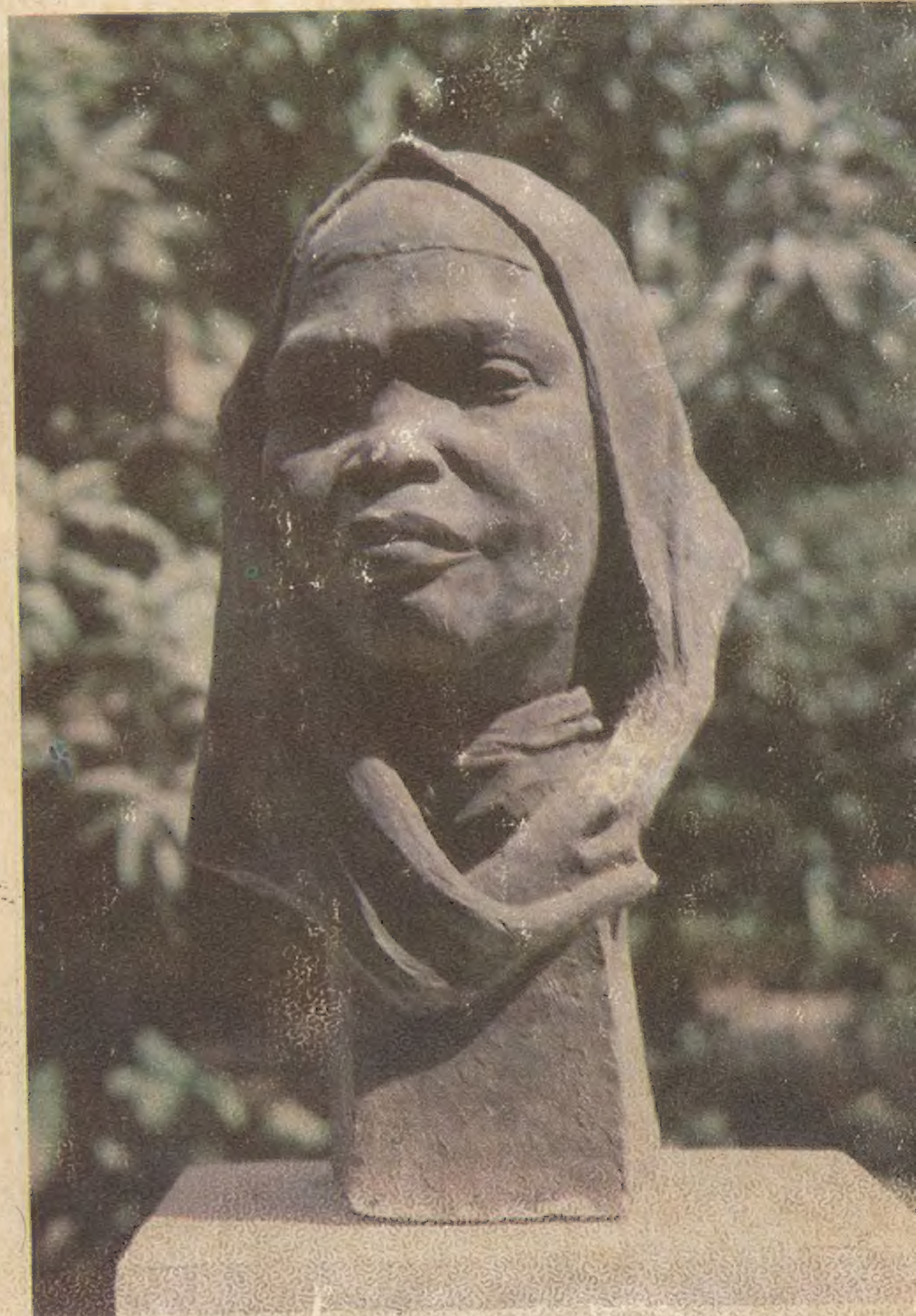


عمر الشجيرة

الهيئة العامة للاستعلامات
سلسلة وصف مصر المعاصرة من خلال
الفنون التشكيلية

الكاتب: أمال المسلاخ

هدية من الفنان التشكيل
أمال المسلاخ
عبد الغنى والعينين



تمثال « جارية » - أقامه
الفنان عام ١٩٤٣ من
الجبس الملون - ارتفاعه ٥٤
سم وهو من مقتنيات متحف
الفن الحديث بالقاهرة .

تمثال « أمومة » - أقامه
الفنان عام ١٩٥٥ - من
البرونز - ارتفاعه ٣٨ سم
وهو من مجموعة الفنان
الخاصة .



إهداء ٢٠٠٧

الدكتور / عبد الغنى أبو العينين
جمهورية مصر العربية

الايخراج الفني :
عبد الرحمن حسن عبد الرحمن

الهيئة العامة للإعلامات
سلسلة وصف مصر المعاصرة من خلال
الفنون التشكيلية

عبد الله السجيني

جمال السجيني

في حوارى القاهرة القديمة . . حيث الحركة والصخب والناس والألوان
والمعادن . . حيث « فرحة زخارف المباني العتيقة تلقى ظللا حادة مع أضواء
الشمس وبريقها » . . في ذلك المحيط الانسانى المعمارى المفعم برحيق
التاريخ . . حيث يعيش البسطاء جنبا إلى جنب مع روائع القاهرة الاسلامية . .
« يتعاملون » يوميا مع التراث . . نشأ جمال السجيني . . ذلك الفنان الذى
أصبح فيما بعد ، وكما يقول بحق الكاتب الناقد الأستاذ كمال الملاخ ، « أبرز
الأسماء المصرية في مجال فن النحت . . فنانا مناضلا طموحا مجددا
باستمرار . . دائم التجريب والبحث . . ثوريا لا يقبل المفاهيم السابقة في الفن
ويجتهد دائما من أجل تجاوزها » .

وإذا كان إنتاج جمال السجيني قد تميز بالغزارة وتنوع الخامات
(النحت المجسم ، التماثيل . . تشكيل المعادن . . الميداليات . . لوحات
النحاس المطروق . . الخ) فإن أسلوبه الفنى قد تطور مارا بعدة مراحل
يعرضها علينا الأستاذ كمال الملاخ ، بكثير من الاسهاب والاقتدار . . ولعل أهم
ما يستوقفنا في هذا الصدد ما يقوله الناقد : لقد « اكتملت أدوات التعبير عند
السجيني بعد ثورة ١٩٥٢ . . وأصبح اسمه ملء الأسماع وسيرته وفنه على كل
لسان متزعما حملة الهجوم على الفن المحافظ وأصحاب الأساليب
الأكاديمية . . » .

وهكذا فإننا نقدم هنا في هذا الكتيب واحدا من الفنانين الذين تفاعلوا مع ثورة يوليو الوطنية . . الثورة التي أعادت صياغة العلاقات الاجتماعية في مصر وأحدثت أثارا عميقة في الانسان والفنان المصري . . وهكذا أيضا يؤكد تقرير اليونسكو عن « أساليب الفن المعاصر في مصر » (١٩٧٤) أن جمال السجيني .. « يعتقد أن السبيل السليم يتمثل في الالتزام المباشر ، أى في وضع الفن في خدمة الفكر . . وأن إنتاجه يمكن وصفه « بالواقعية الاجتماعية » . . » .

وإذا كانت الهيئة العامة للاستعلامات قد أقامت للسجيني آخر معارضه في مركز دراسات البحر الأبيض المتوسط بأسبانيا عام ١٩٧٧ ، فإنها تشعر اليوم بالسعادة إذ تقدم من جديد في هذا الكتيب - ضمن سلسلة « وصف مصر المعاصرة . . من خلال . . الفنون التشكيلية » - أعمال ذلك الفنان الكبير الذى كان « يستلهم التراث الفرعونى والإسلامى لمصر مع تفتح على فنون النحت المعاصر » . . أى ذلك الفنان الذى شغلته وأرقته تلك الفكرة الملحة على الكثير من مفكرينا وأدبائنا وفنانينا : الجمع بين الأصالة والتحديث . . بين التراث والمعاصرة . .

الدكتور/ ممدوح البلتاجى
رئيس الهيئة العامة للاستعلامات

* * * مصر : أنجبت : النحت .

ثم تركته ، أو جعلتها الأيام تتناساه . ثم قبع مع الإهمال . وكأن شيئاً لم يكن !!

وأشرق شمس المعاصرة على القرن العشرين .
تعود الروح إلى مصر الحضارة . تحاول أن تبعث الماضى . تستكملة
في صيغة جديدة ولا تقلده أو تقف عند السطح ، بل غاص فنانونا
التشكيليون المعاصرون إلى العمق .

يستوحون ويعايشون الماضى ويربطونه بالحاضر ثم ينطلقون في ثقة
من يملك الكثير ومن عنده تراث واضح وشامخ وعظيم .

من هنا طلع من ريف مصر الأخضر : محمود مختار (١٨٩١ -
١٩٣٤) . ولم يبدأ من الصفر وإن كان ما حوله ظلام . إنما كانت هناك قاعدة
راسخة من مجد النحت المصرى القديم ، ينعكس في اهتمام الأثريين وعلماء
المصريات خاصة بعد حملة نابليون . وبدأت أحجار الماضى تنطق بعظمة مصر
مع حل غموض اللغة والنقوش المصرية ابتداء من ١٨٢٢ . .

هذا المجد اعتلاه في حقبة من الزمان محمود مختار ، بينما خياله يعطى
بثراء ويعكس أعماق الريف المصرى وحضارته . فترك لنا العديد من المنحوتات
الرائعة ، من بينها أول تماثيل حديثة للميادين . رآها الملايين في عاصمتى
مصر : القاهرة والاسكندرية .

مصر التي أنجبت مختارا أنجبت أيضا جمال السجيني . . لم يكن ريفيا مثله وإنما صنعته وصقلته « قاهرة المعز » القديمة . . كان بسيطا كما كان مختار . غنيا إلى حد بعيد في عالم الخيال . منطلقا إلى الفن وإلى الشكل المجسم كما كان مختار .

ولد جمال السجيني في ٧ يناير ١٩١٧ وسط خيالها المعماري العتيق : في شارع البكرية بحي باب الشعرية . . وهكذا . شب فنانا في ظلال حوارى الجمالية حيث حارة الطشطوشي وقصر الشوق : جلبابا داخله طفل يعتلى قبقابه الخشبي ، ورأسه يحمل كومة من الشعر الفاحم الأسود . تنطلق شعيراته في كل اتجاه كأحلامه التي كانت تتوقف أحيانا عند طريقة (قادم) أو سحبة (فارة) . هكذا شب بجوار دكان نجار فعرف الشكل الخشبي البسيط ثم المركب . . الخشب خشنا ثم ما يلبث أن يصبح ناعم اللمس واختزن في أعماق ذاكرته تلك العملية التركيبية التي تنتج في النهاية شيئا متكاملا .

حشود طيبة تتجمع متجهة للصلاة عند أذان الظهر أو الفجر . . أغنية خشنة الصوت أو حلوة الايقاع حتى يطرب لها . حركة وصخب وباعة وزبائن في السوق . . ألوان وبريق ومعادن لها أحجام وأشكال قد تختلف : معلقة أو تفترش أرض الأرصفة أحيانا . . الحارة ضيقة لكن أحلامه أوسع وأعرض ، فهو يرى فرحة زخارف المباني العتيقة تلقى ظلالة حادة مع أضواء الشمس وبريقها . وفي الليل يخفت كل ما في الحى إلا عواء كلب أو نغمة شاردة من خلف نافذة تعلق قطعة زجاجها بلسانها . . أو عائد يترنح ، أو مبتهل يرفع الرأس واليدين مع الدعاء .

صور تتتابع متناقضة .

والحارة جزء من الحى العتيق . . روائح عبقرة تعلن عن البشر . وبضائع مستوردة من الشرق البعيد وتتناهى إلى سمعه أصوات الباعة الجائلين . ورنين

الصاجات النحاسية في يد بائع العرقسوس . وتنغيمات النداءات والتشبيهات والاستعارات التي تجعل من الفسيخ شربات والخيار أفضل من اللوبيا . التين لا يماثله عنب . وغير ذلك من مناخ يعلم الأذان كيف تصيخ السمع ويعلم العينين الرؤية والتأمل وفي النهاية يحرض اليدين على الخلق والابداع . وعلى شاطئ النيل وبعد مشوار قد يطول . يحلو للصبي أن يقضى نزهته متأملا المراكب الشراعية عندما تنتفخ قلوها بريح الشمال فتبدو كتماثيل متحركة تشخص إلى السماء ، تماما كماذن الجوامع وقبابها التي تشبه تماثيل ثابتة ترفع التضارعات إلى حيث القمر .

وفي المولد النبوي يحلو للفتى أن يتأمل إبداعات الفنان الشعبي الذي يصنع من السكر تماثيل ومن الأوراق الملونة زخارف وتجسيمات ذات إيقاع فلكلوري له تطريب الموسيقى الشرقية . . ويبدأ في صناعة أشكال من الورق فهو المادة المتاحة لفتى المدينة . ويشب جمال السجينى يسرع الخطى إلى التعليم . يترك القبقاب ويخوض إيقاعا أسرع ويلتحق بالمدرسة .

يخرج في رحلة إلى الريف مع أترابه من التلاميذ . . كان في السنة الثالثة الابتدائية ويتشبث بركوب حصان في غفلة من مشرف الرحلة فيجمع به ويسقط جمال فتتكسر ذراعه اليمنى .

الكسر في عظمة العضد ، وفي المستشفى وضعوا جبيرة حول الذراع ولكن دون إعادة العظم المكسور إلى مكانه الصحيح . فتلتئم في وضع خاطيء ، ويعيش السجينى حياته يعانى ألم هذه الذراع ، ومع ذلك شيد بها روائعه من تماثيل ولوحات .

كان يحقن ذراعه مرتين كل عام بدواء مهمته تنشيط حركة المفصل ، وكان حقنه بهذا الدواء يستلزم تخديره تخديرا تاما .

وتتعرخ خطاه في التعليم . . الأسيرة رقيقة الحال وطبيعته تنفر من المناهج

التي تثقل الذهن والتي تصرفه عن التحليق في عالم الخيال . وقبل أن يتقرر نهائيا انخراطه في عمل حرفي تلوح مدرسة الفنون الجميلة العليا في الأفق . . . كان ذلك عام ١٩٣٣ ، الفنان الرائد يوسف كامل يقترح على أسرته طرق هذا الباب والأسرة العصامية لا تترك بابا إلا وطرقته . . . بينما الفنون تبحث عن المواهب ولا يهتمها الدرجات كما هو الحال الآن . . . هكذا كان يجد أصحاب المواهب طريقهم سهلا إلى ميدان الفنون ، واجتاز جمال السجيني اختبار القبول بتفوق ، وتعرف على أسرار الابداع وطرق بناء التماثيل . . . ثم أضاف إلى هذه المعرفة العلمية ما أختزنه من أشكال وما تشبع به من إيقاع .

بذلك ظل اسم : جمال السجيني : أبرز الأسماء المصرية في مجال فن النحت على مدى ثلاثين عاما . . . فنانا مناضلا طموحا مجددا باستمرار . . . دائم التجريب والبحث : ثوريا لا يقبل المفاهيم السابقة في الفن ويجتهد دائما من أجل تجاوزها .

وإذا كان الفنانون قلة في كل مجتمع . . . مهمتهم نشر الفرحة والسعادة بين عشاق إنتاجهم فإن الفنانين المجددين أصحاب الأسماء الخالدة هم ندرة بين القلة ، هؤلاء يمارسون الفن ليس فقط لاسعاد الانسان وإشاعة الفرحة بين البشر ، ولكن أيضا من أجل تحقيق فكرة أو مثل أعلى ، مع الدعوة لقضية يؤمنون بها مبشرين بفجر جديد في الفن وفي الحياة . متنبئين بما هو مقبل ، فيتبع أسلوبهم كثيرون . . . من هذه القلة النادرة كان : جمال السجيني . ظهر نبوغه مبكرا ، ففي ١٩٣٧ فاز « بجائزة مختار للنحت » وهو لم يزل طالبا يدرس الفن . . . وعندما تخرج سنة ١٩٣٨ حصل على دبلوم فن النحت بدرجة ممتاز .

كانت دراسته على يدى الفنان الفرنسى « كلوزيل » وهو من أتباع الفنان الرومانتيكى « رودان » الذى اهتم بالتعبير عن العواطف المتأججة والمواقف

الحالة فى فن النحت ، بالاضافة إلى لمسة « تأثرية » فى طريقة الصياغة تجعل ملامح التماثيل تبرز بغير تحديد وكأنها لم يتم نحتها أو كأنها تعرضت لعوامل التعرية بعد أن كانت مكتملة الدقة .

هكذا بدأ السجيني مراحلہ الفنية بالاتجاه الرومانتيكى . . بينما وصف البعض هذه المرحلة بأنها « واقعية اجتماعية » تميزت بالثورية والاحتجاج . لكن الحقيقة هى أن الجانب الثورى فى أعمال السجيني الأولى كان يتعلق بالموضوعات التى تناولها فقط ، أما الأسلوب فكان استمرارا لأسلوب الفنان الراحل محمود مختار الذى توفى عام ١٩٣٤ بالاضافة إلى التعاليم الأوربية التى سار عليها المثالون المصريون حتى منتصف الأربعينات .

وصف السجيني أعماله فى هذه المرحلة بقوله : « كانت حالات البؤس والمأسى التى تشغلنى ، وكنت أعتقد أن مهمة الفنان هى التعبير عن مشاكل الناس التى كنت أراها من زاوية عاطفية ، لهذا كان أسلوبى رومانتيكيا لأننى اعتقدت أنه أفضل الأساليب الفنية التى تتلاءم مع هذه الموضوعات ، كان ذلك عام ١٩٣٨ عند بدء حياتى الفنية ، ولكننى انتقلت بعد ذلك إلى مراحل ثورية فى الأسلوب وفى الموضوع . .

كما ذكر فى حديث آخر حول مكونات فنه فيما يشبه الاعترافات : - « حقيقة أنى تأثرت فى بداية حياتى الفنية منذ كنت طالبا بمدرسة الفنون الجميلة بمأساة التعبير والتشكيل عند المثال الفرنسى « رودان » إذ وجدت فى ثنايا تشنجاته التشكيلية ترديدا عجبيا للنغمة الحزينة التى كنت أعيشها وتعيشها معى بيئتى المصرية . ثم سافرت إلى فرنسا عام ١٩٣٨ عقب تخرجى مباشرة وعشت فعلا مع « رودان » فى أعماله الموجودة بباريس . طوال هذه المدة كنت أعيش درامية التعبير . » .

كان سفره عقب تخرجه لاستكمال دراسته يشبه نوعا من معاناة
القدر . . فقد واجهته الظروف العالمية وكأنها تتكاتف على إحباطه . . لقد عمل
معيدا بكلية الفنون الجميلة وحصل على البعثة ليستكمل كفاءته في تدريس الفن
لكن الحرب العالمية الثانية اندلعت فقطعت بعثته واضطر للانتقال إلى إيطاليا
ليكمل دراسته هناك . ومرة ثانية قطع بعثته عندما دخلت إيطاليا الحرب ضمن
دول المحور ضد الحلفاء وعاد إلى القاهرة دون أن يبلغ هدفه ولينتظر سنوات
طويلة مملة متضرعا إلى الله أن تضع الحرب أوزارها ويعم السلام ليستكمل
فرصته التي أخفق في تحقيقها من قبل .
بدأ مشاركته الايجابية في المعارض العامة ابتداء من ١٩٤٢ بتمثيله
العاطفية الرومانتيكية الاتجاه .

صوت الفنان :

تعتبر أعوام الحرب العالمية الثانية بمثابة الفترة التي دخل فيها الفن
الحديث مصر ، وقد بدأ الأسلوب الحديث ظهوره في فنون الرسم والشعر قبل
الحرب العالمية من خلال جماعات « الدعاية الفنية » ، و « الفن الحر
و « المحاولون » و « الأسيسست » و « الفنانون الشرقيون الجدد » . وفي خلال
الحرب تكونت جماعة « الفن والحرية » و « الفن المعاصر » و « جانح الرمال »
و « الفن المصرى الحديث » وغيرها . . ويلاحظ أن كل هذه الجماعات كانت
تضم رسامين وأدباء ولا تضم أى مثال . . فقام جمال السجيني مع مجموعة
من زملائه الرسامين والنحاتين الشباب في ذلك الوقت بتكوين جماعة « صوت
الفنان » ، التي مارست نشاطها لمدة عامين ونصف . وقد ضمت هذه الجماعة
عددا من المجددين في الفن .

وهكذا بدأ ميلاد العلامة الثانية في تاريخ النحت المصرى الحديث بعد محمود مختار الذى وضع العلامة الأولى . . وذلك لأن اتباع محمود مختار ومقلديه ظلوا طوال الفترة الممتدة من عام ١٩٣٤ حتى إنشاء جماعة صوت الفنان لا يجرؤون على مناقشة المقاييس الجمالية التى اتبعها مختار أو تلك التى تعلموها من الفن الأوروبى التقليدى . . حتى جاء السجيني وأعلن الثورة من خلال جماعته ، على أسلوب محمود مختار فى النحت وعلى تقاليده الفنية . كان السجيني ابن مرحلة الاضطراب والتأمل التى شهدتها مصر طوال الأربعينات ، وقد تطور ونضج خلال هذه السنوات التى تعتبر سنوات التكوين بالنسبة له .

بدأ يتبع الأسلوب الرمزي فى صياغة تماثيله بعد أن كانت أعماله تعتبر امتدادا لأسلوب الفنان « رودان » الرومانتيكى . إن الأسلوب الرمزي يزدهر خلال فترات الكبت وتقييد الحريات كأداة لمقاومة هذه الظروف . . والفنان الرمزي يكتف فى الفكرة المعنوية ويركزها فى رموز قليلة تعبر عنها ، فيعبر عن الفجر بالديك الذى يصيح وفى نفس الوقت يرمز به إلى الثورة المنتظرة ، وعندما يصور الفلاح أو العامل يبالغ فى حجم قدميه وكفيه للتعبير عن استخدامهما فى الانتاج ، ولتمجيد العمل اليدوى فى نفس الوقت . . وهكذا التزم السجيني بالتعبير عن المشاكل الاجتماعية والظروف السياسية فى معظم أعماله طوال تلك المرحلة .

كان المثالون الأكبر سنا من السجيني لا يوقعون على تماثيلهم . . لم يكن هذا التقليد متبعاً فى فن النحت ، الرسامون فقط هم الذين كانوا يوقعون على لوحاتهم . . بل ونادراً ما قام نحات بإثبات توقيعه على لوحة من النحت البارز قام بصياغتها .

ابتدع جمال السجيني فكرة التوقيع على التماثيل فحفر الحروف الأولى

من اسمه متداخلة ليصنع منها شكلا غريبا مميزا ، لكنه جميل في استدارته حيث يتحقق لأسنان السين إيقاع موسيقى داخل استدارة الجيم . . وهكذا اتبع المثالون الأصغر سنا وكلهم من تلامذته تقليد التوقيع بأسمائهم على تماثيلهم من بعده .

* * *

الفنان الرائد « يوسف كامل » أستاذ الرسامين التأثيريين المصريين جميعا ، هو صاحب الفضل في اقتراح التحاق جمال السجيني بالفنون الجميلة . . وقد ظل الفنان الشاب وفيا لأستاذه . .
عمة السجيني تزور أسرة يوسف كامل من حين لآخر . . ورأى السجيني الأنسة هدى ابنة أستاذه فتعلق بها . .

في ذلك الزمان لم يكن هناك مجال لقصص الحب ومغامراته ، ولكن الزواج أعقبته سنة كاملة من الكفاح . . فقد سكن العروسان حجرة في سطح عمارة عقب زواجهما عام ١٩٤٤ ، وادخرا كل قرش بل كل مليم لكي يحققا ما بدأه جمال قبل الحرب وعانده القدر فلم يستكمل . . وما أن انتهت الحرب حتى باعا الأثاث والحلى وكل ما يملكان في مصر وسافرا إلى باريس ليتمم دراسته الفنية على نفقتهما الخاصة . . ولم ينضم إلى البعثة التعليمية المصرية في روما إلا عام ١٩٤٧ فحصل على دبلوم فن النحت ودبلوم فنون الميداليا وسك النقود عام ١٩٥٠ .

وأنجبا ابنهما الوحيد : مجد .

إن إضافة عضو جديد للأسرة الصغيرة له مباحجه التي انعكست على فنون الأب ، فرسم الفنان لوحة بمناسبة تحقيق هذا « المجد » . . فيها صور جميع أفراد أسرته وأسرة زوجته وهم يتجمعون للتهنئة بهذا الميلاد ، وكأنهم

أبطال أحد لوحات المعابد الفرعونية : يتقدمون حاملين القرابين والهدايا .
ضمت : الجد يوسف كامل رائد فن التصوير التائرى ، وزوج خالة الطفل
« كامل مصطفى » عميد كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية فيما بعد ، وزوج
الخالة الثانية حسنى البنانى رئيس قسم التصوير الزيتى بكلية الفنون الجميلة
بالقاهرة حتى إحالته للتقاعد . وزينب السجيني ابنة العم الأستاذة حاليا بكلية
التربية الفنية . . ثم بقية أفراد الأسرتين .

اختار الابن بعد أن كبر نفس طريق الفن الذى سار فيه والده ومعظم
أفراد أسرته ، لكنه تخصص فى فنون التصوير الزيتى وتخرج من كلية الفنون
الجميلة حيث عمل بها قبيل وفاة والده معيدا ومحققا ما كان ينتظره من مجد .
عمل السجيني بعد عودته عام ١٩٥١ مدرسا لفن النحت بكلية الفنون
الجميلة بالقاهرة وتدرج فى مراتب التدريس حتى وصل إلى وظيفة أستاذ .
ومن الطريف أنه كان يفضل الدراجة كوسيلة مواصلات ولم يرض عنها
بديلا طوال حياته .

إن مبنى مسكنه ومرسمه قائم عند الطرف الشمالى لجزيرة الزمالك المطل
على منطقة يتسع فيها مجرى النيل حتى يبلغ الكيلومتر عرضا . . من هذا
المسكن الهادئ كان الفنان يتطلع إلى صفحة النهر التى تسبح فوقها ببطء
المراكب الشراعية يحملها التيار شمالا أو يدفعها الهواء جنوبا عندما تفتفخ
أشرعتها بالهواء . . والفنان يرسم العديد من اللوحات لهذه المراكب بل ويحاول
إقامة تماثيل تشبهها . .

أما كلية الفنون الجميلة فهى تقع بمنتصف جزيرة الزمالك على بعد نحو
كيلو مترين من منزل السجيني ، الشوارع الهادئة بين المنزل والعمل تغرى
بركوب الدراجة وتجعلها وسيلة مواصلات مناسبة تماما ، وقد شجعه على
استخدامها دون بقية وسائل المواصلات الأكثر تطورا أستاذة الفنان « بيبي

مارتان « الذى كان يسكن فى بيت الفنانين بالقلعة ولا يقبل أى وسيلة مواصلات أخرى غير الدراجة ليقطع المسافة بين مسكنه بحى القلعة وعمله بجزيرة الزمالك .

يتطور أسلوب الفنان فى النحت متأثرا بأعمال المثال البريطانى « هنرى مور » الذى ذاع اسمه بعد الحرب العالمية الثانية ، واستفاد السجيني من طريقته فى تبسيط الملابس والسطوح ، بينما التفت إلى النحت المصرى القديم يستلهم منه حلوله الموفقة فى إقامة تماثيل ذات كتلة متماسكة وأسطح عريضة صريحة .

بهذه الأدوات أعلن السجيني الحرب على أتباع المدارس الأوربية العتيقة فى فن النحت وعلى مقلدى فن محمود مختار ، ولم يكن يمتدح من بينهم إلا الفنان محيى الدين طاهر الذى حافظ فى أعماله النحتية على الجوانب الحية الأصلية فى فن الرائد الأول لفن النحت المصرى الحديث . أما السجيني فكان ينشد التجديد وإدخال الأساليب المعاصرة فى فن النحت ، وقد ساعده على استخدام هذه الأساليب ميله من البداية إلى التعبير العنيف والمسرحى عن القضايا الاجتماعية والسياسية .

واكتملت أدوات التعبير عند السجيني بعد ثورة ١٩٥٢ . . وأصبح اسمه ملء الأسماع وسيرته وفنه على كل لسان متزعما حملة الهجوم على الفن المحافظ وأصحاب الأساليب الأكاديمية . . وهدفا لهجوم هؤلاء الذين التزموا الأساليب الطبيعية والتسجيلية فى الفن .

تميز بغزارة الانتاج ، وبأن أعماله الفنية تثير الكثير من الجدل والمناقشات ، وهى ظاهرة تصاحب كل اتجاه جديد فى الفن ، أن يختلف حوله الناس ما بين مؤيد ومعارض ، البعض يعجب به والبعض يرفضه . . وقد تطور

فن السجيني مارا بعدة مراحل ، هذا بالاضافة إلى تنوع الخامات التي عالجها من نحت مجسم بطريقة البناء إلى تماثيل خزفية إلى لوحات النحت البارز ، ثم تشكيل المعادن عن طريق لحام الأوكسوجين ، إلى تصميم وتنفيذ الميداليات ، بالاضافة إلى لوحات النحاس المطروق الرائعة الجمال والمتقنة الصياغة ، مع كم كبير من اللوحات الزيتية التي عالج في معظمها موضوعين رئيسيين « المراكب الشراعية في النيل » و « عروسة المولد » .

وعندما أنشأت الاسكندرية « المعرض الدوري الدولي لدول حوض البحر الأبيض المتوسط » المعروف باسم بينالي الاسكندرية ، فاز السجيني بجائزة النحت على القسم المصري في أولى دوراته عام ١٩٥٥ .

وفي العام التالي ١٩٥٦ فاز بجائزة الانتاج الفنى في مصر في فرع النحت . ثم شارك باسم مصر في معرض موسكو الدولي عام ١٩٥٧ وحصل على الميدالية الذهبية لهذا المعرض ضمن ١٢ فنانا من مختلف دول العالم فازوا بهذه الميدالية .

فاز بالجائزة الأولى عام ١٩٥٨ في المسابقة التي أجراها « المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب » لتصميم تمثال أمير الشعراء « أحمد شوقي » ، الذي نفذه بعد ذلك في خامة البرونز وأقيم في حدائق « بورجيزى » بمدينة روما . ومن عجب أن يوسف كامل كان يجلس أمامه كموديل ليعكس له من خلال جلسته . . . تشريح الجسد !

شارك في معرض بروكسل الدولي عام ١٩٥٨ وفاز بميدالية المعرض الذهبية .

في عام ١٩٥٨ كان ضمن أربعة فنانين من مصر اختيرت رسوماتهم لتحفر على الكرسيتال الذى ينتج يدويا بمصنع « ستيوين » بولاية نيويورك الأمريكية ،

وعرضت أعماله في عدد كبير من العواصم ضمن « معرض رسوم الفنانين الآسيويين على الزجاج » .

كان ضمن ثلاثة فنانين اختيروا في أول تجربة للتفرغ للإنتاج الفني بمصر لمدة عام واحد سنة ١٩٥٨ ، ولكنه تولى عن التفرغ قبل إتمام السنة . عند إنشاء كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية سنة ١٩٥٨ انتقل السجيني إليها ليتولى رئاسة قسم النحت بها .

المرحلة المعمارية :

في أواخر الخمسينات أضاف السجيني عنصرا جديدا إلى أسلوبه في النحت عندما اتجه إلى العمارة الريفية والاسلامية يستلهمها في تماثيل ذات طابع بنائي . وقد عبر عن السبب في هذا الاتجاه عندما قال : إنه شعر باغتراب يسيطر على وجوده نتيجة حركة البناء الواسعة في القاهرة وانشغال الأراضى الخلاء بعمارات خانقة لا قرابة بينها وبيننا ، وإحساسه بانعكاس هذه البيئة على أخلاق الناس وهددت بتحطيم إنسانيتهم ، فاخفت المحبة وسيطر الاحساس بأنك تعيش معركة يومية تبدأ بالخروج من منزلك حتى تعود إليه . كان هذا هو الدافع الذى جعل السجيني يلتمس « العمارة الحضارية » ليلتقط عناصر المستوى الرفيع في البناء حيث الفنان المعمارى يعرف رسالة العمارة ويحافظ على اتصال علاقتها بالانسان والحياة .

وأصبحت تماثيله أقل اهتماما بالموضوعات الاجتماعية والسياسية بينما زاد اهتمامه بالعناصر الشكلية الخالصة ، وأنتج في تلك المرحلة تماثيل تشبه إلى حد بعيد النماذج المصغرة للمشروعات المعمارية ، فيها القباب والأسطح والمآذن والأبراج وغيرها من العناصر التى تستخدمها العمارة الريفية الاسلامية .

انعكس هذا الاتجاه على تماثيله الموضوعية ، فانصرف عن قاعدة الكتلة المتماثلة في النحت ، وهى القاعدة التى تميز بها الفن المصرى القديم . واتجه إلى تجويف كتلة التمثال ليتخللها الضوء والهواء والفراغ ، ومن هذه الأعمال تمثاله عن الأمومة الموضوع فى مطار القاهرة الدولى ، وكذلك تمثاله للموسيقار سيد درويش .

أوضح الفنان فى أحاديثه السبب فى اتجاهه إلى التماثيل المعمارية ، إنه الحنين إلى الماضى ، عندما عاش طفولته فى حى سيدنا الحسين حيث كانت المشربيات والقباب والحجرات الفسيحة تميز هذه الطفولة ، ثم حرمة من عطر هذا المكان المكعبات الشبيهة بعلب الكبريت الميته التى تبنى بها المنشآت السكنية حاليا إذ أن العمارة الحديثة فى مصر هى صورة مشوهة للعمارة الموجودة فى أوربا وفى الغرب عموما . . لهذا أحس الفنان بالحنين إلى رؤية سليمة إلى الوجود العمرانى الحضارى ، مع الحنين إلى الحياة فى أبنية تتجاوب مع البيئة والتراث الذى نشأ فيه ، بطابعه الشرقى والعربى الصميم ، ولكى يحقق لروح الفنان الذى يعيش فى القرن العشرين جوا أصيلا بدأ يحلم بعمارات جميلة وعملية وحضارية ، فتولدت فكرة استلهام الطرز المعمارية الريفية والقبطية والإسلامية فى خلق علاقات تشكيلية تتجاوب جماليا وروحيا مع العصر الحاضر وتقدم فى نفس الوقت إشعاعا تجريديا له أثر موضوعى عميق على المشاهدين .

فى ١٩٦٢ تقرر منحه « جائزة الدولة التشجيعية فى فن النحت لعام ١٩٦١ » عن تمثاله « يقظة أفريقيا » ، ولكنه رفض الجائزة على أساس أنها جاءت متأخرة بعد أن تخطى مرحلة التشجيع .

لكنه عندما نال وسام العلوم والفنون الذى يعطى عادة للحاصلين على

جائزة الدولة التشجيعية قبله دون الجائزة باعتباره تكريما من الدولة لا يرتبط بالتشجيع . كما حصل أيضا على وسام الشرف من الحكومة الإيطالية بدرجة « فارس » .

وفي عام ١٩٦٢ أيضا سافر في جولة فنية حيث عرض أعماله في أسبانيا وبلجيكا .

عام ١٩٦٤ انتقل من كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية إلى كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ليعمل أستاذا ورئيسا لقسم النحت بها حتى إحالته إلى التقاعد .

عقب انتقاله إلى القاهرة نال منحة التفرغ للانتاج الفنى للمرة الثانية ابتداء من مارس ١٩٦٤ ، لكنه لم يستمر متفرغا سوى أربعة شهور عاد بعدها إلى عمله كرئيس لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة ، وأعلن أنه أحس بالعزلة التى قد تضر بإنتاجه ، وأن عمله فى الكلية لا يعوقه عن مواصلة الانتاج إلى الحد الذى يجعل التفرغ ضروريا بالنسبة له .

فاز أيضا عام ١٩٦٤ بالجائزة الأولى فى مسابقة لتصميم لوحات « النحت الفائر » على قاعدة نصب شهداء بورسعيد ، ويبلغ امتداد هذا النحت على واجهات القاعدة الأربع ٢٠٠ متر طولاً . أما قيمة الجائزة فكانت ٢٠٠٠ جنيه ، لكن التصميم الذى رأى الفنان ضرورة تنفيذه فى أحجار الجرانيت لم ينفذ حتى لأن .

وعين السجيني عام ١٩٦٥ عضوا بلجنة الفنون التشكيلية فى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

بعث فن النحاس المطروق :

كان الميدان الذى أجمع كل متابعى فن جمال السجيني على أنه فارسه الأوحى بغير منازع هو ميدان صياغة لوحات النحاس المطروق . . لقد اختلف الناس حول تقدير تماثيله ، وحول أسلوبه فى النحت المجسم . . ولكنهم جميعا عبروا عن إعجابهم بأعماله فى النحاس المطروق فهى تمثل قمة شامخة فى الأداء والتعبير .

إذ تخصص فى دراسة فن « الميداليات » وبرع وتفوق فى هذا التخصص ، ولهذا انتقل إلى إحياء فن النحاس المطروق الذى بلغ ذروته فى الفن الإسلامى القديم .

توصل الفنان إلى اكتشاف الامكانيات الجمالية لهذا الفن الذى اقتصر إنتاجه لزمان طويل على أعمال الحرفيين فى حى خان الخليلى بالقاهرة . وهو الانتاج الذى يقبل على شرائه السياح وأثرياء الريف . . ولقد حول السجيني رقائق النحاس إلى خامة للتعبير التشكلى مستخدما أسلوب الطرق ليخرج لوحات مشغولة كالدانتيل ، وقد يحسبها المشاهد قطعة حلى خرجت من يد صائغ بارع ، وفى نفس الوقت نجح فى استخلاص واستخراج أقصى طاقة تعبيرية لهذه الخامة النبيلة . . لقد حقق السجيني فى معالجته لهذه الخامة طابعا عربيا مميزا مع شخصية فنية متفردة حظيت بإعجاب الجميع فى مصر والخارج .

إن المضمون الذى يعبر عنه السجيني فى لوحاته من النحاس المطروق ، والموضوعات التى يتناولها هى التى أتاح له أن يستمر فى استخدام الأسلوب

الرمزى فى التعبير فهو يحشد فى القطعة الواحدة كل ما يجول بخاطرہ عن الفكرة التى يتناولها ، فيلجأ إلى تحويل المعانى المجردة وما يكتنفها من أشكال إلى رموز تعبر عنها .

وقد انطبعت هذه اللوحات بمميزات الفن الاسلامى الرئيسى ككراهية الفراغ والميل إلى الزخرفة ، واستخدام حروف اللغة العربية وكلماتها كعناصر تجميلية قد لا تكون مقروءة وإن كان من الواضح أنها حروف وكلمات . كان الفنان يتجه إلى زخرفة الأسطح وشغلها ليخفف من زهم كتلة التمثال المسطحة . ولأن الزخارف وانكسارات السطوح تضيف إلى استمتاع المشاهد بالعمل الكلى متعة أخرى عند تتبع التفاصيل . . وفى بعض لوحاته النحاسية اتجه إلى تسجيل أجزاء من قصائد الشعراء فحولها بذلك إلى عنصر تشكيلى زخرفى يشغل به فراغ اللوحة ويستهوى المتفرج إلى فك رموزها والتعرف على وسيلة لقراءتها فيجبره بذلك على الوقوف طويلا أمام لوحاته فى وقت لا تحظى فيه الأعمال الفنية فى المعارض والمتاحف بأكثر من دقيقة واحدة لكل عمل - على الأكثر - من المشاهد .

وقد ركز حسين بيكار فى كتاباته على استخدام السجنى المتميز لحروف اللغة العربية : فهو لم ينس مصريته فى يوم من الأيام ، لاحظ أجداده الفراعنة يقرنون الكتابة الهيروغليفية بمنحوتاتهم . فأخذ عنهم هذا الأسلوب وأدخل الكتابة فى تماثيله . ولكن عربية . . « سجنية » فقد ابتكر نوعا من الحروف المتقطعة لم يسبقه إليها أحد . وجعلها جزءا من التشكيل الذى كان مزيجا من العمارة والموسيقى والشعر والمعانى الانسانية . . وأخيرا النحت .

برع جمال السجنى فى فن « الميدالية » ونفذ الكثير من الميداليات التى

تخلد أحداثاً هامة مثل « عيد الأم » ، وميدالية جائزة الدولة التقديرية ، وجائزة السينما ، والمهرجان الآسيوى الأفريقى ، وميدالية السد العالى ، وافتتاح مطار القاهرة الدولى ، وجميع ميداليات معرض « بينالى الاسكندرية » فى دوراته الاثنى عشر .

مارس الفنان بالاضافة إلى فن النحت والميدالية والنحاس المطروق . . فنون الرسم والتصوير الزيتى والخزف . . وتنتشر أعماله فى عديد من المتاحف والمجموعات الخاصة مثل : المكتبة الأهلية بنيويورك ومتحف بوشكين فى موسكو - متحف الفنون فى بكين - متحف الفن الحيث بالقاهرة - متحف كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية - مصنع « استيوين جلاس » بأمريكا - متحف بورسعيد القومى - متحف الفنون الجميلة بالاسكندرية - والمجموعات الخاصة فى رومانيا والمجر وإيطاليا وأمريكا وفرنسا ومصر .

ورغم كل هذا فكان السجينى يعلن فى كل مناسبة أن أعماله يجب أن يضمها متحف خاص ، وأن المكان الطبيعى لفن النحت هو الساحات والميادين . لكى تصل دعوته إلى الآذان قام عام ١٩٦٩ بحركة احتجاج على تجاهل مطالبه فى شكل إلقاء عدد من تماثيله فى النيل عندما زاحمته فى مسكنه ولم يجد مكاناً لتماثيله الجديدة التى يواصل إنتاجها باستمرار . ورغم هذا لم يبدأ العمل الجاد من أجل إقامة متحف لأعماله إلا بعد وفاته وتحت إلحاح زوجته هدى التى قامت بجمع تماثيله ولوحاته المتناثرة وحولت المصنوعة من الجبس إلى خامة البرونز ورتبتها فى تتابعها الزمنى تمهيدا لوضعها فى متحف خاص بها يجمعها ويوضح للأجيال دلالتها كشاهد ومعبر عن عصر بأكمله .

وفى عام ١٩٧٠ أقام المثال التمثال النصفى للزعيم الراحل جمال

عبد الناصر ، ونفذه في خامة البرونز بإيطاليا من عدة نسخ تنتشر في السفارات المصرية ومداخل الهيئات العامة .

كما أقام عام ١٩٧٥ تمثالا صرحيا يعبر عن « العبور » من خامة الحجر الصناعي أقيم في مدخل مدينة بنى سويف .

كما وضع تصميم تمثال « نصر أكتوبر » ونفذ نموذجه المصغر ليقام في مدخل قناة السويس بارتفاع ٣٥ مترا في مكان تمثال ديليسبس ، وذلك ضمن المجموعة الصرحية التي شارك معه في تصميمها الفنانان منصور فرج وصالح عبد الكريم

بالإضافة إلى المعارض العامة العديدة التي شارك فيها في مصر والخارج أقام السجيني عشرة معارض خاصة لأعماله بمصر ، كان آخرها عام ١٩٦٩ بالمركز الثقافي التشيكوسلوفاكي بالقاهرة .

أحيل إلى التقاعد في يناير ١٩٧٧ لبلوغه سن الستين .

بعد تقاعده عن العمل بكلية الفنون الجميلة اهتم بفن « البورتريه » (التماثيل الشخصية) حتى سافر في أول أكتوبر عام ١٩٧٧ إلى أسبانيا على نفقة هيئة الاستعلامات حيث أقام معرضه الشامل الحادى عشر في مركز دراسات البحر الأبيض المتوسط وليقضى هناك ثلاثة أشهر هو وزوجته . . لكنه توفي يوم ٢٢ نوفمبر أثناء وجوده في أسبانيا وعاد جثمانه إلى القاهرة حيث شيعته الحركة الفنية إلى مثواه الأخير وأدرك الجميع فداحة الخسارة في فقدته . . لكن أعماله ستبقى لتحكى للأجيال المقبلة عن كفاحه وخياله وعبقريته .

التمائيل الشخصية :

في الشهور التسعة الأخيرة من حياته بعد إحالته إلى التقاعد انهمك جمال السجيني في إقامة مجموعة من الدراسات للوجوه الشخصية لعدد من معاصريه الفنانين والكتاب وهي تتميز بأنها دراسات راسخة تحمل طابع الشغف بالفن « الصرحى » أى تجعل من يراها يتمنى لو نفذت بحجم كبير لتقام في كل مكان .

كان السجيني يتمتع بقدرة هائلة على التركيز على الفكرة التي يعبر عنها وكانت أنامله مدربة على معالجة الطين والصلصال الذي يبني منهما تماثيله . . . وكان قد وضع يده على الأسس الأصيلة للثقافة المصرية فاستلهم التراث الفرعوني والاسلامى لمصر مع تفتح على فنون النحت المعاصر . وهكذا تميزت هذه الوجوه بإحساس معمارى بنائى وبساطة لا يستطيع تقديمها إلا فنان متمكن ، وفي نفس الوقت تضمنت إلى جانب التعبير عن وجوه أصحابها إبراز ملامح شخصياتهم من وجهة نظر الفنان ، حتى نستطيع أن نقول إنه جعل من كل تمثال شخصى موضوعا متكاملا عندما تناوله في القالب الشكلى الذى يلائمه . إنه لم يكن من هؤلاء الفنانين الذين يضعون جميع الموضوعات داخل إطار الأسلوب الذى أجادوه ونجحوا فيه . . . ولهذا تميزت أعمال السجيني بارتباطها بأرض الواقع في مصر . . . أما عن ارتباطه بال جماهير وتعبيره عنها فكما قال :

« . . . هذه المعاناة التى أعيشها خلقت فنا لا أزعم أنه مرتبط بال جماهير تماما ، بل أقول الصدق إننى اجتهدت دائما أن أعبر عن الجماهير » .

تقرير اليونسكو :

عندما تعرضت هيئة اليونسكو للمشكلات المعاصرة للفنون العربية عام ١٩٧٤ نشرت تقريراً مطولاً عن « أساليب الفن المعاصر في مصر » وأفرد وأضع التقرير ثلاث صفحات لفن جمال السجيني . . مركزاً على اتجاهه إلى التعبير عن القضايا الاجتماعية والسياسية . . فقد كان ينادى دائماً بالالتزام أو الفن الذى يهدف إلى مناصرة مبدأ معين .

برز السجيني في عالم الفن عام ١٩٤٦ ، وهى الفترة التى بدأ ينتشر فيها نموذج الفنان المفكر ، واشتد الاقبال على السكنى في الأحياء القديمة بالقاهرة للظهور بمظهر فريد . إنه عهد رمسيس يونان ، وجاذبية سرى ، وحامد عبد الله ، وجورج حنين ، وإنجى أفلاطون ، وتحية حليم ، عهد زمرة من الفنانين الشباب الذين يحاولون تحديد معالم شخصيتهم . كما أن نتائج الحرب العالمية لم تلبث أن طبعت الحياة الثقافية بطابعها . وأخفقت القومية الليبرالية في صون الطابع القومى للبلاد وفي تحريرها من قبضة الاحتلال ، بل الأدهى من ذلك أنها وسعت الهوة بين كبار البورجوازيين وبين عامة الجمهور . وتحول فيض الأيديولوجيات والتدفق الثقافى الذى شهدته بداية القرن العشرين إلى نوع من الفوضى الهدامة . فبالرغم من مرور قرن من محاكاة الغرب والسعى إلى التجديد ، كانت مصر تتردى في الاغتراب . وفى ذلك يقول جاك بيرك :

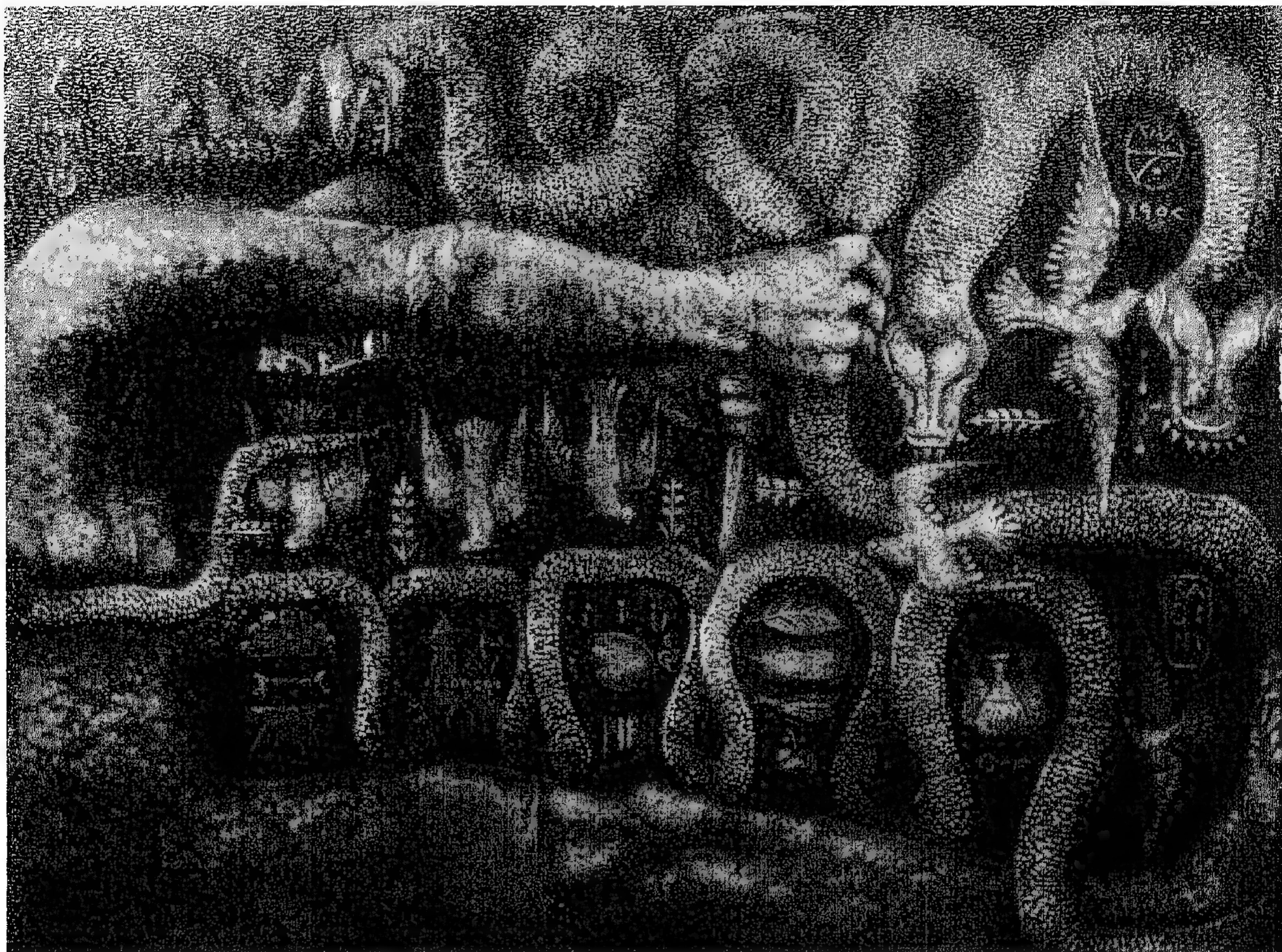
« وهكذا كان المثقفون يلتمسون سبيلهم سائرين في أشد الاتجاهات تنوعاً . وكانوا يمثلون الضمير المتنازع للعصر » . ومن بين السبل المذكورة كان طريق السيرىالية الذى انتهجته زمرة جورج حنين . أما جمال السجيني فهو يعتقد أن السبيل السليم يتمثل في الالتزام المباشر ، أى في وضع الفن في خدمة

الفكر . وقد عالج جمال السجيني في أعماله موضوعات النيل ، والفلاح ، والحياة في الأحياء القديمة التي عرفها في عهد الطفولة . . وقصارى القول أن إنتاجه يمكن وصفه بالواقعية الاجتماعية . . إن جمال السجيني حاول في جانب كبير من أعماله أن يقاوم الأعمال التي تنتج في برج عاجى من جهة ، وتوجس الرجل العادى من هذا الفرع من الفنون من جهة أخرى .

ومن الناحية الفنية البحتة ، يعتبر السجيني أستاذا ضليعا في استخدام معطيات الفن الاسلامى وخاصة الزخرفة العربية ، وفي ابتداع أسلوب ناجح يجمع بين ضخامة النحت المصرى وعناصر الفن الاسلامى .

وفي نقوشه البارزة على النحاس ، وهى نوع من النحت ابتكره السجيني ، يعالج هذا الفنان موضوعات الحياة اليومية لأهل الريف أو للطبقات البائسة في المدينة : السفن الشراعية الضخمة القديمة قدم النيل ، والفلاح بصديريه المخطط ومنديله المحلاوى المشهور الذى يربطه على رأسه تاركا عقدته فوق جبينه ، والفلاحة المصرية التى تحمل الجرة أو الصبية التى تحمل على فخذاها طفلا صغيرا وتشارك أترابها في لعبة من ألعاب البنات . إن جاذبية أعمال السجيني تكمن في قدرته على خلق نماذج وأنماط ، إن جاز لنا هنا التعبير . إن السجيني يعبر عن الأشياء فإذا ما نظرنا إليها أدركنا أن هذه الأشياء والأشخاص قريبة منا . ونحن عندما نراها من خلال أعماله نستشف في الوقت نفسه تاريخا عريقا يمتد آلاف السنين توحى به هذه الأشياء والأشخاص ببساطة أشكالها وعظمتها .

كمال الملاح



« الرجل والشيعة » - ١٩٥٢ - من النحاس
الأحمر المطروق - ارتفاعها ١٤,٥ سم وطولها
٧٨ سم . من مجموعة الفنان الخاصة .

لوحة « الحمامة »
والثعبان - من النحاس
الأحمر المطروق - ١٩٥٧ -
قطرها ٤٣ سم - من
مجموعة الفنان الخاصة .

لوحة « الحرية » - من النحاس الأحمر المطروق -
١٩٥٦ - ٤٧ سم x ٣٨ سم - متحف الفن الحديث
بالقاهرة .







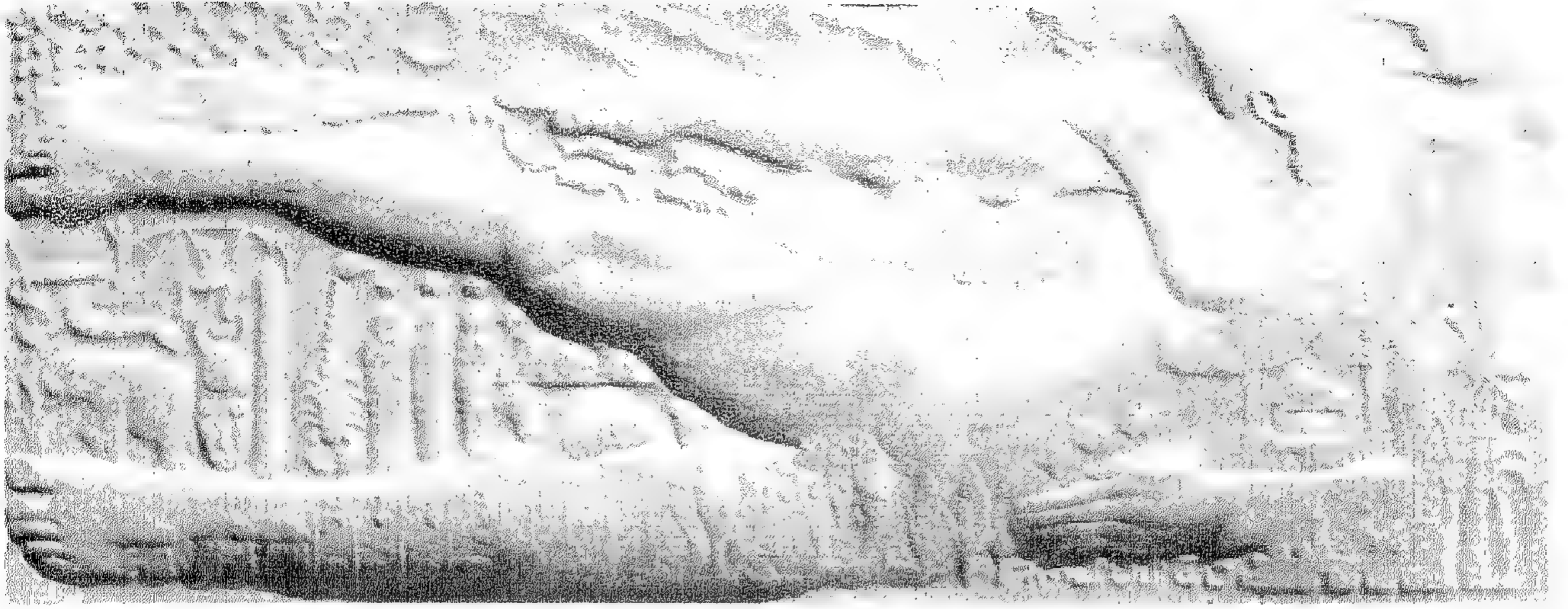
► لوحة « العروسة » - من
النحاس المطروق - ١٩٥٨ -
قطرها ٨٥ سم - وهي من
مجموعة الفنان الخاصة .

لوحة « شجرة المصير » -
من النحاس الأحمر
المطروق - ١٩٦٢ - ارتفاعها
١٣٢ سم - وعرضها
٧٤ سم - وهي من مجموعة
الفنان الخاصة بالقاهرة .



لوحه « المسيح » - من النحاس المطروق -
١٩٦٢ - ارتفاعها ٣٦ سم وطولها ٤١ سم -
وهى من مجموعة الفنان الخاصة .

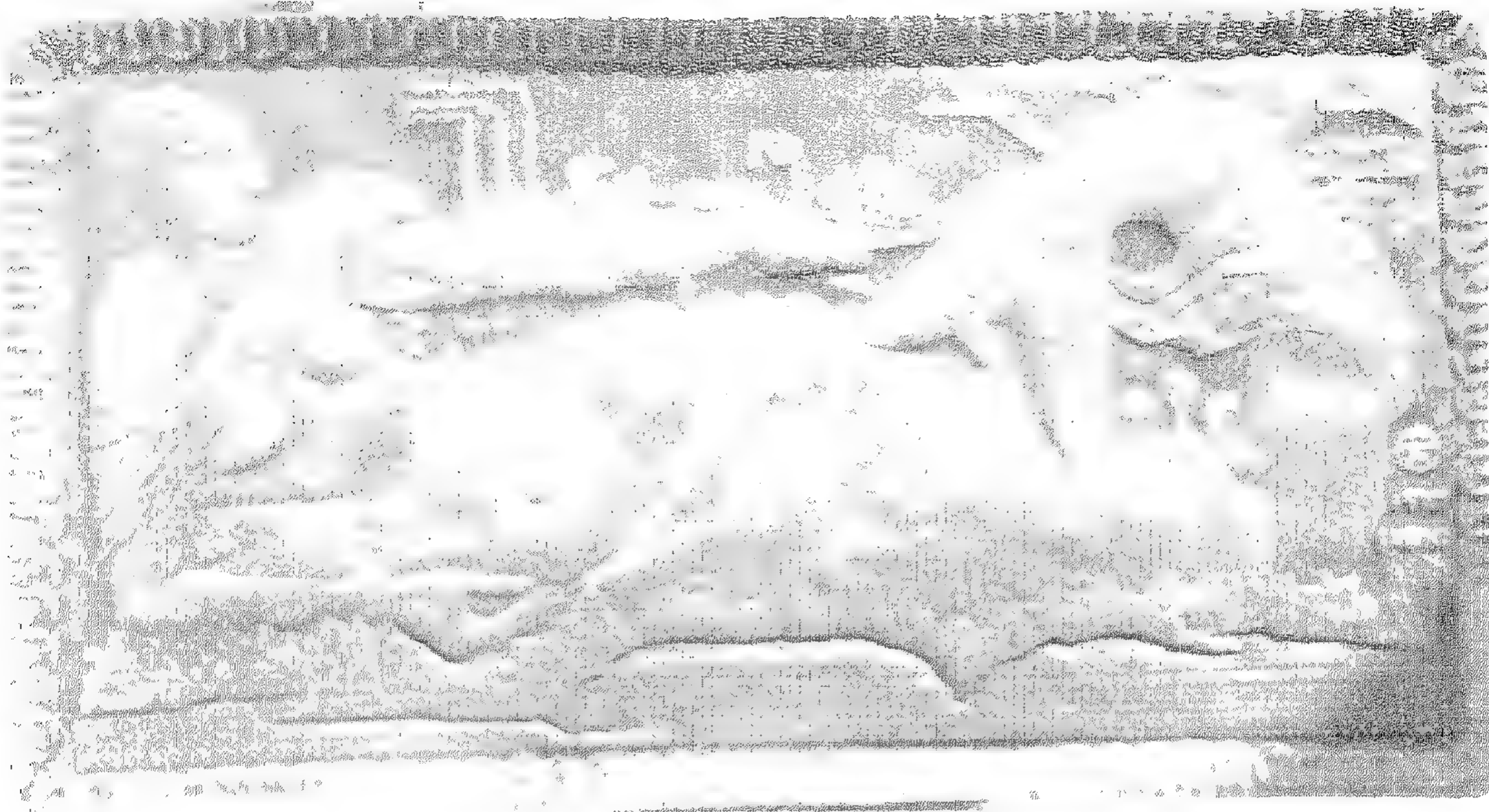
لوحه « شجرة الحياة » - من النحاس الأحمر
المطروق - ١٩٦٢ - ارتفاعها ٧٧ سم وعرضها
٣٢ سم - من معروضات متحف الفنون
بالزمالك .



لوحة « النيل » - من النحاس المطروق - ١٩٦٣ - ارتفاعها ٣٥ سم وطولها ٨٥ سم - من مقتنيات متحف الفن الحديث بالقاهرة .

جزء تفصيلي من لوحة « النيل »





لوحة « الاسكندرية » - من النحاس المطروق - ١٩٦٢ -
ارتفاعها ٥١ سم وطولها ٩٧ سم - من معروضات متحف
الفن الحديث بالقاهرة .

جزء تفصيل من لوحة « الاسكندرية »



لوحة « ضاحية المرج » - من النحاس الأحمر المطروق -
١٩٦٧ - ارتفاعها ٧٠ سم وطولها ١٠١ سم - من
مجموعة الفنان الخاصة .





لوحة « ربطة عنق الفنان » -
من النحاس الاحمر
المطروح - ١٩٦٧ - ارتفاعها
٥٧,٥ سم وعرضها
٣٥,٥ سم - وهي من
مجموعة الفنان الخاصة .

لوحة « العروسة »
والثعبان » - من النحاس
الاحمر المطروق - ١٩٦٧ -
قطرها ٦٢ سم - وهى من
مجموعة الفنان الخاصة .



لوحة « القاهرة » - من النحاس
الاحمر المطروق - ١٩٦٨ -
ارتفاعها ٩٨ سم وعرضها ٦٣
سم - وهى من مجموعة الفنان
الخاصة .







لوحة « المعدة العمياء » -
من النحاس الأحمر
المطروق - ١٩٦٨ - قطرها
٦٢ سم - وهي من مجموعة
الفنان الخاصة .

لوحة « عروسة العرايس » -
من النحاس الأحمر
المطروق - ١٩٦٨ - ارتفاعها
٩٩ سم وعرضها ٦٤ سم
وهي من مجموعة الفنان
الخاصة .

لوحة «خطوة ١٩٥٢» - من
النحاس الأحمر المطروق - ١٩٦٨ -
ارتفاعها ٧٦,٥ سم وعرضها
٣٦ سم - من مجموعة الفنان
الخاصة .



٤ ميداليات من تصميمات الفنان
لبينالي الاسكندرية في أربع دورات
مختلفة - من البرونز والذهب - قطر
الميدالية ٧ سم بعد التنفيذ .

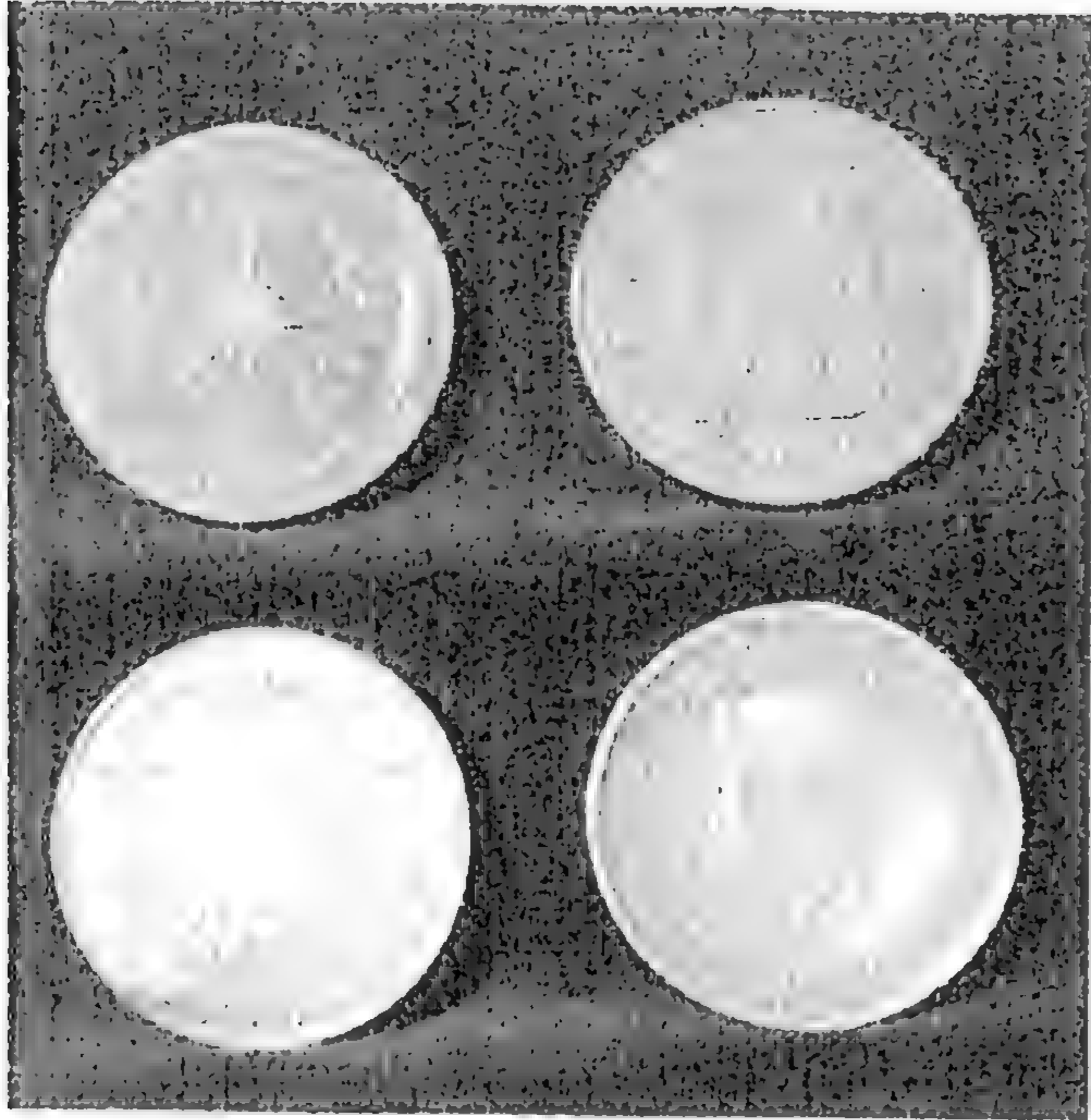




٤ ميداليات لبيئالى الاسكندرية من تصميم الفنان ، وهى لاربعة دورات
مختلفة - من البرونز والذهب - قطر الميدالية ٧ سم بعد التنفيذ .



٤ ميداليات لبيئالى الاسكندرية من تصميم الفنان ، وهى لاربع دورات مختلفة - من دورات البيئالى الاثنى عشر التى عاصرها الفنان - قطر الميدالية ٧ سم .



٤ ميداليات لمناسبات مختلفة - من الفضة
والبرونز والذهب - قطر الواحدة ٧ سم .



٤ ميداليات لمناسبات مختلفة - من الفضة
والبرونز والذهب - قطر الواحدة ٧ سم .

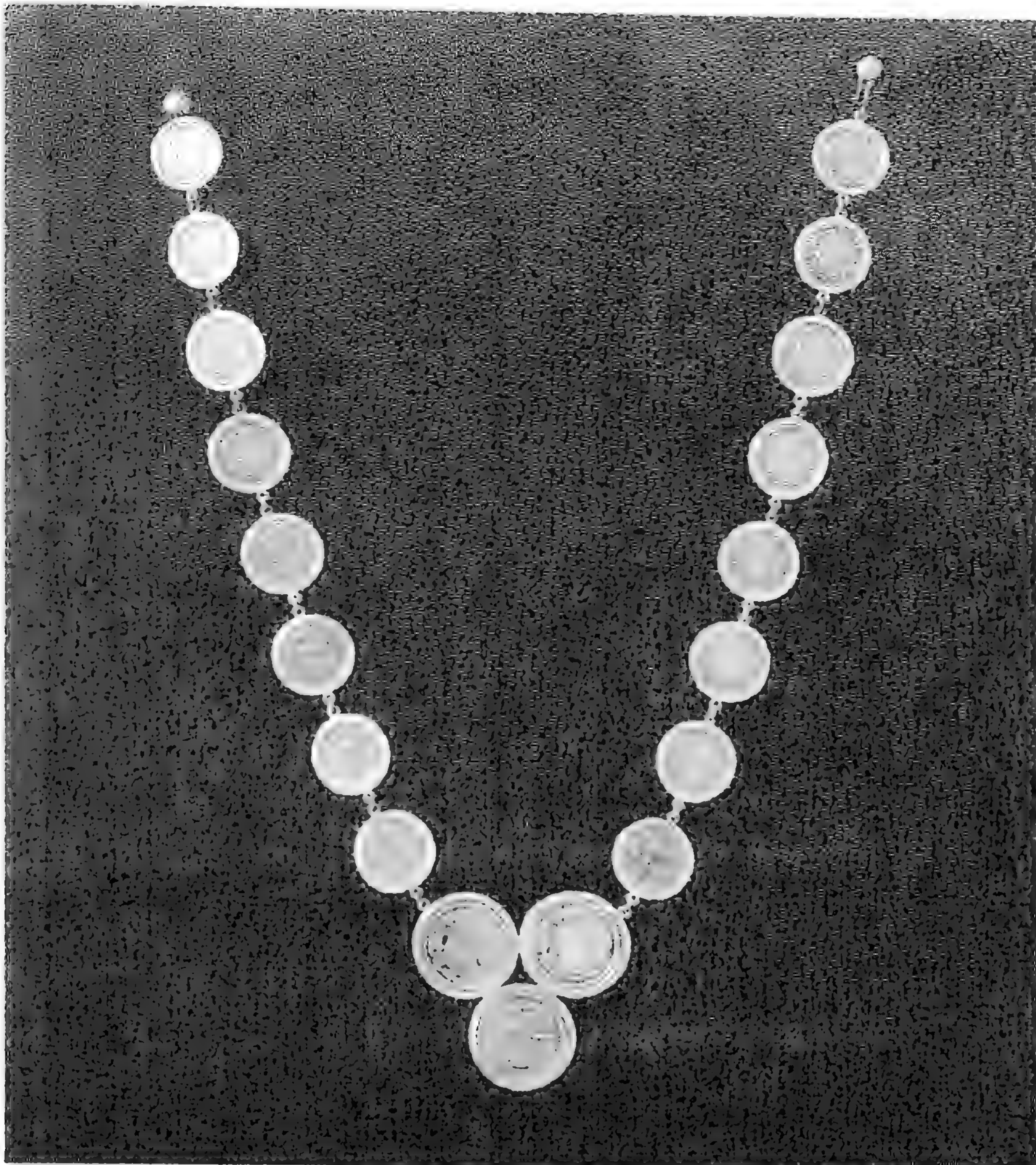


٤ ميداليات لمناسبات مختلفة - من الفضة والبرونز - قطر الواحدة ٧ سم .

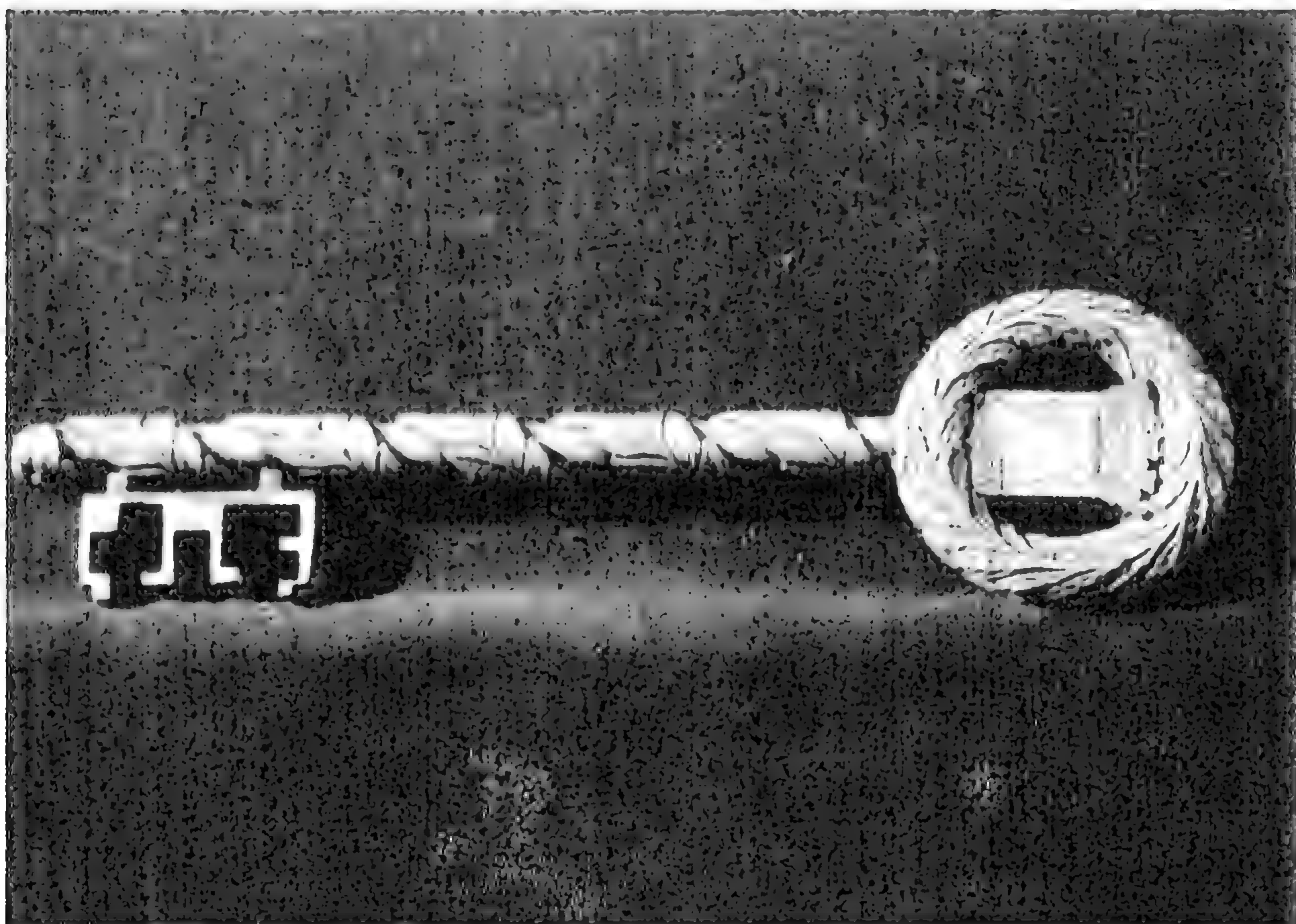
وجهي ميدالية « أخبار اليوم » و ٢ نماذج من تصميماته للعملة .




٤ ميداليات لمناسبات مختلفة - من الفضة والبرونز - قطر الواحدة ٧ سم .



عقد السيدة هدى السجيني مكون من عملات مختلفة
صممها الفنان ونفذت من الفضة .
مفتاح مدينة الاسكندرية من الفضة وخامات أخرى -
وهو من مجموعة الفنان الخاصة .

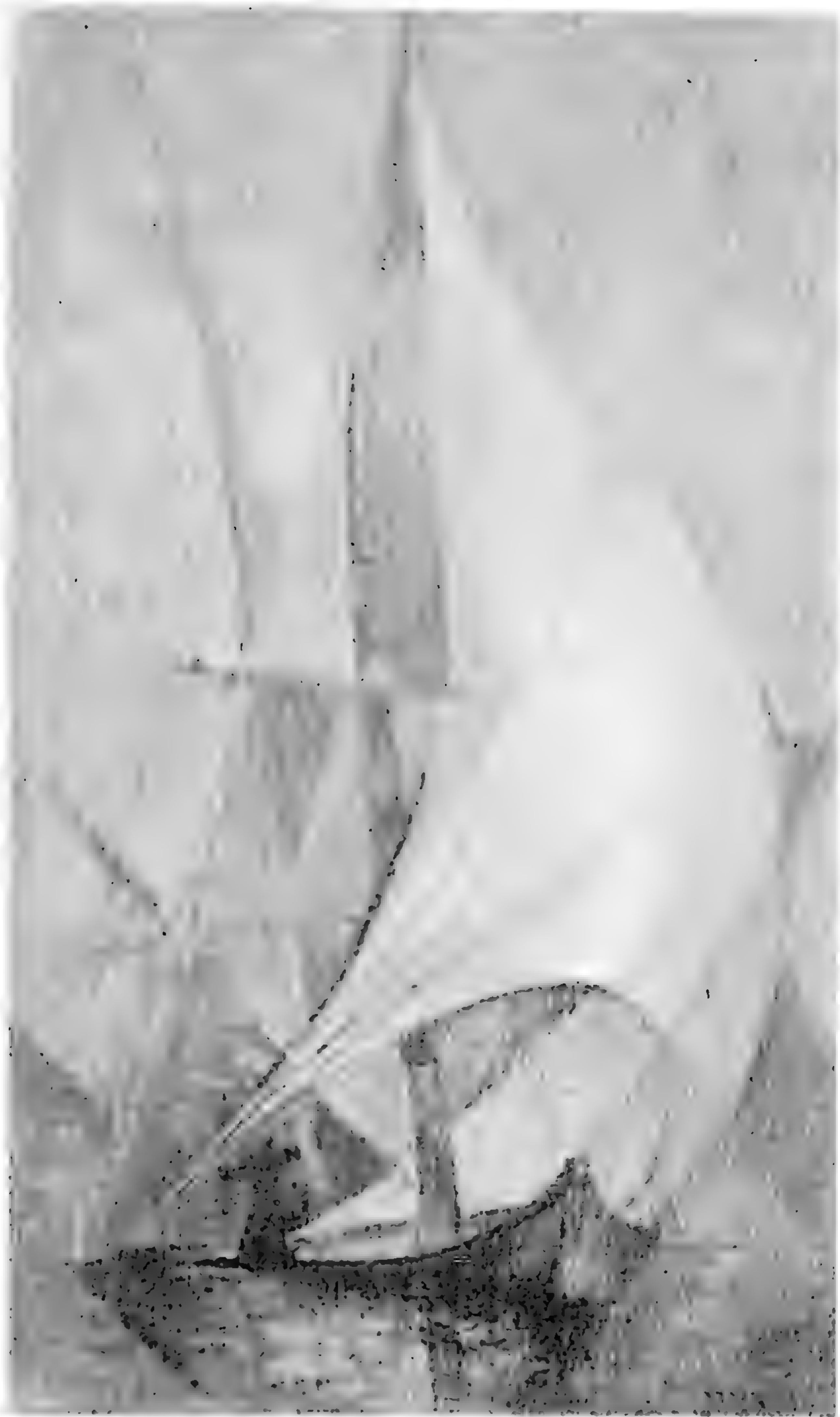






لوحة «بروتريه هدى» (زوجة الفنان) - رسمت عام ١٩٧٠ - ١
بالوان زيتية على سيلوتكس -
ارتفاعها ٧٣ سم وعرضها
٦٣ سم - وهي من مجموعة الفنان
الخاصة .

لوحة «شراع» - رسمت عام
١٩٧٣ - بالوان زيتية على
سيلوتكس - ارتفاعها ١٠١ سم x
٦٣ سم - من مجموعة الفنان
الخاصة .



٢٢ - لوحة « شراع » رسمت عام
١٩٧٣ بألوان زيتية على
سيلوتكس - ارتفاعها ١٠١ سم ×
٦٣ سم من مجموعة الفنان
الخاصة .

لوحة « شراع » - رسمت
عام ١٩٧٣ - بألوان زيتية
على سيلوتكس - ارتفاعها
١٠١ سم × ٦٣ سم - من
مجموعة الفنان الخاصة .

لوحة « عرائس » - رسمت عام
١٩٧٣ - بألوان زيتية على
سيلوتكس - ارتفاعها ١٠١ سم
وعرضها ٦٣ سم - وهي من
مجموعة الفنان الخاصة .





لوحة «عرانس» - رسمت عام
١٩٧٣ - بألوان زيتية على
سيلوتكس - ارتفاعها ١٠١ سم
وعرضها ٦٣ سم - وهي من
مجموعة الفنان الخاصة .

لوحة « عروسة المولد » - رسمت عام
١٩٧٦ بألوان زيتية على
سيلوتكس - ارتفاعها ١٢٣ سم
وعرضها ١٠٠ سم - وهي من
مجموعة الفنان الخاصة .



تمثال « القرية » - أقامه الفنان عام
١٩٦٩ - من البرونز - ارتفاعه
٤٧ سم وهو من مجموعة الفنان
الخاصة .







تمثال « رأس فتاة » (وفيق) أقامه الفنان عام ١٩٣٧
من الجبس الملون - ارتفاعه ٣٠ سم وهو من مقتنيات
متحف الفن الحديث بالقاهرة .

تمثال « الأرض » - أقامه الفنان عام ١٩٥٥ في خامة البرونز - ارتفاعه
٣٣ سم وهو من معروضات متحف الفنون بالزمالك .





تمثال « جذع عار » - أقامه
الفنان عام ١٩٤٨ من
الجبس - ارتفاعه ٥٠ سم
وهو من مقتنيات متحف الفن
الحديث بالقاهرة .

تمثال « العروسة » - أقامه
الفنان عام ١٩٥٥ - من
البرونز - ارتفاعه ٤٩ سم
وهو من مجموعة الفنان
الخاصة .





تمثال « حمام العروسة » -
أقامه الفنان عام ١٩٦٠ -
من البرونز - ارتفاعه
٥٦ سم وهو من مجموعة
الفنان الخاصة .



تمثال « أمومة » (النموذج
المصغر للتمثال المقام بمطار
القاهرة الدولي) - أقامه
الفنان عام ١٩٦١ - من
البرونز - ارتفاعه ٥٢ سم .
وهو من مجموعة الفنان
الخاصة .





تمثال « أمومة » - أقامه
الفنان عام ١٩٦٣ من
الخشب - ارتفاعه ٤٠ سم
وهو من مجموعة الفنان
الخاصة .

تمثال « أم الملاعة » - أقامه
الفنان عام ١٩٦٣ - من
المصيص - ارتفاعه
٦١ سم - وهو من مجموعة
الفنان الخاصة .

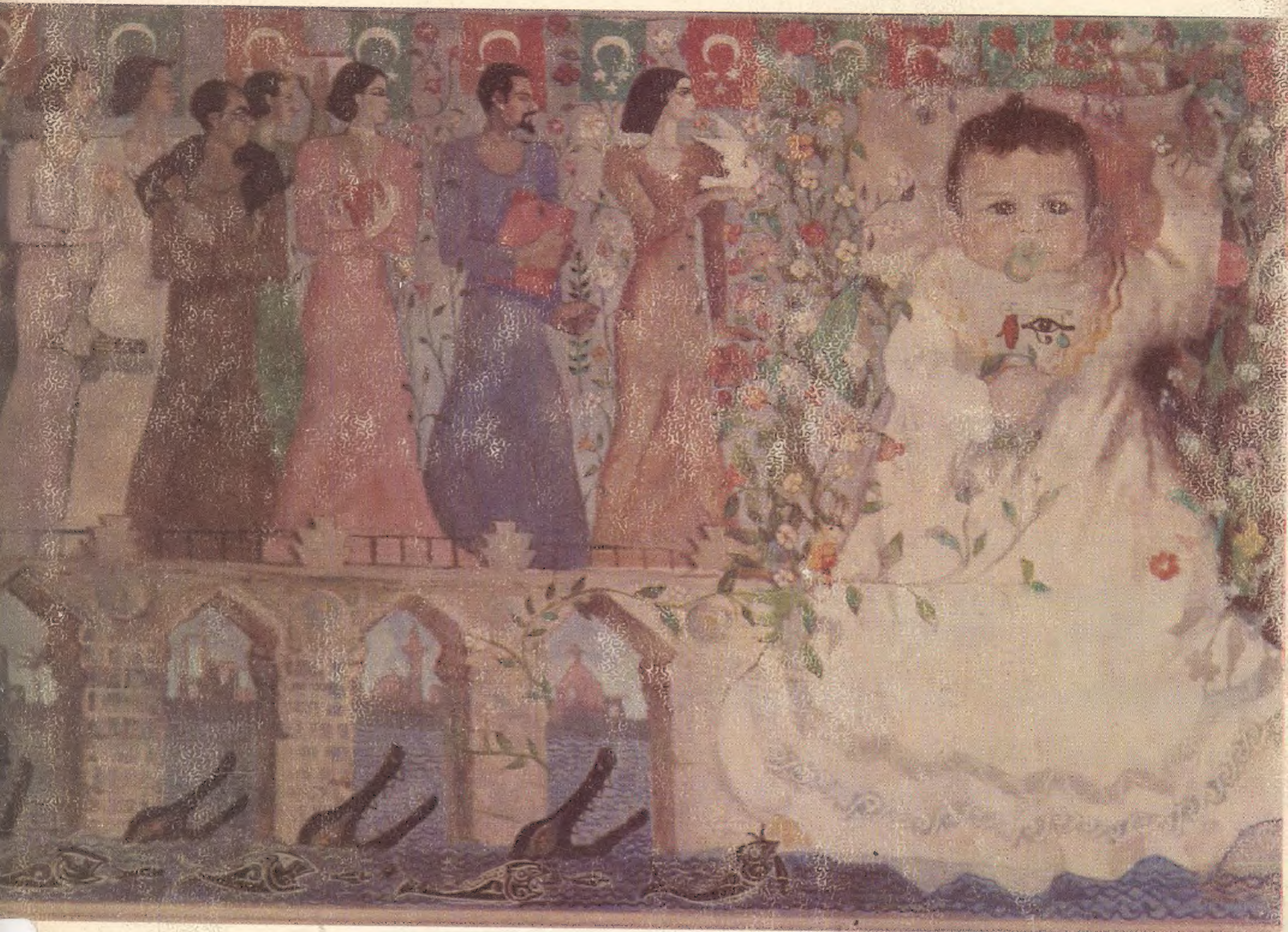


لوحة تصور الفنان الراحل جمال السجيني امام أحد تماثيله رسمتها الفنانة « إيمان كالي عياد » بألوان زيتية على قماش عام ١٩٥٤ واللوحة من مجموعة الفنان راغب عياد وزوجته .

جمهورية مصر العربية
الهيئة العامة للاستعلامات



لوحة « ميلاد مادو
ابن الفنان - رسمت عام
١٩٥٤ - بألوان زيتية
سيلوتكس - ارتفاعها
١٠٨ سم وطولها
١٥٠ سم - وهي من
مجموعة الفنان الخاصة



Bibliotheca Alexandrina



0631129

جمهورية مصر العربية
وزارة الإعلام
الهيئة العامة للاستعلامات